Visiter l'Italie
Guide pratique

Liens, ressources, conseils, info,

Daniele Sassi

A partager sans modération !

Vous lisez la version : 19.04.2026

Qui suis-je ?

A PROPOS DE L'AUTEUR

Qui suis-je ?

Daniele SASSI

- Coach de vie (Méthode UMEO)
- Formateur d'adultes

Tessinois

Habite le Valais, Suisse

Célibataire

E-mail d.sassi@live.com

Internet : www.danielesassi.net

Quelles valeurs sont associées à la culture italienne ? :

Famille : La famille a une grande importance dans la culture italienne. Les relations familiales sont souvent très étroites et intergénérationnelles. De nombreuses traditions et festivités italiennes sont liées à la famille.

Histoire et culture : L'Italie a une histoire et une culture riches et diversifiées, que les Italiens apprécient généralement beaucoup. Les arts, la littérature, la musique et l'architecture italiens ont influencé le monde pendant des siècles.

Religion : La plupart des Italiens sont de confession catholique et la religion a traditionnellement joué un rôle important dans la vie quotidienne et les festivités.

Communauté et relations sociales : Les Italiens attachent souvent une grande importance aux relations personnelles et à la vie de quartier. Les places, les cafés et autres espaces publics sont des lieux de rencontre et d'interaction sociale.

Passion et expression émotionnelle : Les Italiens sont souvent connus pour leur expressivité et leur passion dans tout ce qu'ils font, que ce soit discuter de football, d'art ou de politique.

Style de vie : De nombreuses régions italiennes sont réputées pour leur attention au style de vie, à la beauté et à l'esthétique. La mode, le design et les soins personnels sont des aspects souvent valorisés.

Solidarité et soutien mutuel : En période de difficultés, les Italiens ont tendance à faire preuve d'un fort sentiment de solidarité et de soutien envers les autres membres de la communauté**.**

Travail et dévouement : Les Italiens accordent souvent une grande valeur au travail et au dévouement à leur profession. Cependant, il est également important de trouver un équilibre entre travail et vie personnelle.

Civisme et engagement politique : Les Italiens peuvent être très engagés dans les questions sociales et politiques, participant activement aux discussions et aux manifestations.

Nourriture et cuisine : manger … reflète la valeur que les Italiens accordent à la nourriture :

la qualité, le plaisir, les repas généreux, l'envie du partagés ; devienne une occasion sociale et conviviale.

Lo scontrino fiscale (Reçu fiscal)

En Italie, le reçu fiscal est un document délivré par un magasin pour prouver un achat. Il liste les articles achetés, leurs prix, le total, la date et les informations fiscales du magasin. Les commerçants doivent l'émettre, mais nous, en tant que clients, avons le droit et le devoir de le demander. Cela aide à lutter contre la fraude fiscale. Avant 2003, le client risquait des amendes pour la perte ou le non-reçu du reçu. Depuis 2003, la responsabilité incombe uniquement au commerçant. Le client actuel n'est pas sanctionné pour ne pas demander le reçu, mais le commerçant risque des amendes s'il ne le fournit pas. Ainsi, demander et obtenir un reçu est important pour prévenir la fraude fiscale, bien que cela n'implique pas de sanction directe pour le client.

En italien

https://studioavvocato24.it/cosa-si-rischia-se-non-si-possiede-lo-scontrino/

https://www.money.it/cliente-senza-scontrino-rischia-multa

https://www.gdf.gov.it/it/cosa-facciamo/polizia-economico-finanziaria/evasione-elusione-e-frodi-fiscali/controlli-fiscali/imposte-indirette/imposta-sul-valore-aggiunto/documenti-fiscali/il-ruolo-del-cittadino

Vu cumprà (vendeur à la sauvette)

Vu cumprà = Veux-tu acheter ?

Dans le langage courant, il fait référence à un vendeur ambulant, principalement d'origine extracommunautaire, vendant des objets. ou se fait masser, tatouer par des personnes non autorisées.

Quiconque achète où ou se fait masser, tatouer par des personnes non autorisées peut être punie d'une amende de 100 euros à 7 000 euros (voir plus) et bien sûr ce fait saisir la marchandise.

https://studiolegaleagostini.com/vu-cumpra-reato-di-ricettazione-o-di-incauto-acquisto/

https://www.scarpellino.com/2018/07/31/vucumpra-massaggi-tatuaggi-attenzione-previste-multe-carcere/

En Italie avec la voiture ?

Vérifier au préalable si votre permis de conduire vous autorise à conduire le véhicule en question et s'il est valable pour la destination où vous vous rendez. Il est également recommandé de discuter avec le propriétaire de la couverture de l'assurance véhicule. En outre, les documents suivants sont à emmener (ne pas les laisser dans la voiture !) : permis de conduire, permis de circulation, attestation d'assurance « carte verte » et le cas échéant autorisation à conduire, contrat de location.

Lorsqu'une voiture est empruntée, une autorisation d'utilisation (procuration) est obligatoire. Les autorités italiennes contrôlent de façon stricte si le propriétaire d'un véhicule est bien le conducteur, ceci afin de prévenir tout trafic de voitures.

Les violations des restrictions douanières sont sévèrement punies.

L'autorisation d'utilisation est un processus long et compliqué. Faites-le faire par un notaire avec certification par Apostille :

https://conszurigo.esteri.it/consolato_zurigo/it/i_servizi/per_i_cittadini/notarile/apostille.html

https://www.tcs.ch/fr/camping-voyages/informations-touristiques/bon-a-savoir/reglementations-vehicule/vehicule-emprunte.php#anchor_145958a9_Accordion-Italie

https://www.bk.admin.ch/bk/fr/home/Service/legalisations.html

Les personnes résidant en Italie, quelle que soit leur nationalité, qui conduisent un véhicule immatriculé à l'étranger, qu'ils soient propriétaires ou conducteurs, paient une amende de 712 euros à 2848 euros. Le véhicule sera également confisqué.

Ceux qui se rendent en Italie avec leur voiture ne devraient pas prêter leur véhicule à une personne résidant en Italie, y compris des proches.

A propos des pneus :

En Italie, les pneus d'hivers sont obligatoires sur de nombreuses routes, mais il n'existe pas de réglementation uniforme. Les provinces peuvent établir leurs propres règles concernant l'obligation d'utiliser des pneus d'hiver par le biais d'une ordonnance légale. Ces dernières sont signalées par une signalétique appropriée. Cela permet d'imposer une exigence temporaire pour les pneus d'hiver ou les chaînes à neige sur des itinéraires individuels, en fonction des conditions météorologiques. Par exemple, dans les zones de montagne, comme la vallée d'Aoste, les pneus neige sont obligatoires du 15 octobre au 15 avril (il est également autorisé d'utiliser des pneus d'été avec chaînes à neige). Je recommande par conséquent de circuler d'octobre à fin avril avec un équipement d'hiver adéquat. Lorsque les températures chutent à 7-8°C, les pneus hiver devraient être utilisés pour des raisons de sécurité. En Italie, les pneus d'hiver reconnus sont ceux portant les indications suivantes :

- Marquage M+S sur le flanc du pneu

- Le pictogramme alpin, une montagne à trois sommets avec un flocon de neige, indique qu'elle a passé un test d'homologation neige et est donc le pneu le plus approprié pour l'hiver

Les règlements (à jour…) de chaque région se trouvent ici :

Pneumatici sotto controllo

(en italien : tout sur les pneus)

Ordinanze nei comuni e province

(en italien : règlement dans les communes et régions)

Ordinanze auto

(en italien pour sensibiliser les automobilistes à l'importance des pneus

A propos d'essence

Sur l'autoroute elle est habituellement plus chère ! Jusqu' à 40% de plus en pleine saison ! **Choisissez l'application :**

1) Google Maps

Il est suffisant de toucher l'icône **"Benzinai"** et toutes les stations-service à proximité apparaîtront sur la carte avec les indications de prix. En touchant le prix, vous accédez à la fiche du pompiste, et vous pouvez lire si les tarifs ont été mis à jour il y a plus ou moins de 24 heures.

https://play.google.com/store/search?q=google+maps&c=apps

2) Prezzi benzina

Similaire à Google Maps. Les différences :

- Ajout du logo de la compagnie pétrolière,
- Possibilité de savoir en un coup d'œil quelle station-service est la plus avantageuse en observant les couleurs (vert pour le meilleur, rouge pour le plus cher) de l'étiquette,
- L'aspect "collaboratif" de l'application.

https://play.google.com/store/apps/details?id=org.vernazza.androidfuel

3) Waze

Elle propose essentiellement les mêmes fonctionnalités que Google Maps en ce qui concerne la navigation, tout en permettant également de surveiller les prix de l'essence. En touchant l'option "**Dove andiamo**" en bas de l'écran, l'option "**Stazioni di servizio**" apparaîtra, avec la liste des distributeurs à proximité du lieu où l'utilisateur se trouve.
https://play.google.com/store/search?q=waze&c=apps

S'informer avant de partir…

Télécharger l'application : **112 Where ARE U**

Comment on utilise cette application ?
www.quotidianomotori.com/automobili/112-where-are-u-app

Polizia	113	+39 113
(Police)	www.poliziadistato.it	
Carabinieri	112	+39 112
	www.carabinieri.it	
Vigili del fuoco	115	+39 115
(Pompiers)	www.vigilfuoco.it	
Ambulanza	118	+ 39 118
(Ambulance)	www.118italia.net	

Emergenza infanzia: 114 +39 114

(SOS x enfants) www.114.it

Antiviolenza donna: 152 +39 152

(Lutte contre la violence des femmes)

www.1522.eu

N'oubliez les numéros de:

- Votre assurance auto
- La marque de votre voiture devrait avoir une «Hotline » d'urgence !

Le TCS, où :

www.aci.it/laci/sicurezza-stradale/servizi-di-assistenza.html

En cas de perte ou de vol avez-vous les numéros d'urgence ?

- Carte de crédit ?
- Cartes bancaires ?
- Carte d'identité/Passeport ?
- Opérateur de votre tél. mobile ?
- Avez-vous un forfait pour l'étranger ? Internet ?
- TCS, ACS ?

Compréhension écrite

Exercices, & Co.

https://fr.babbel.com

http://www.i-d-e-e.it/

https://www.duolingo.com/

http://www.edilingua.it/it-it/Default.aspx

Quel est votre niveau ?

www.dante.global/it/corsi/testa-il-tuo-italiano

https://test.klubschule.ch/sprachtest.aspx?test=Ita&language=fr

Dictionnaires/ Grammaire / vocabulaire

http://www.italian-verbs.com/verbi-italiani/verbi-italiani-top.php

http://www.oneworlditaliano.com/grammatica-italiana/articoli-determinativi-italiani.htm

http://www.oneworlditaliano.com/grammatica-italiana/articoli-indeterminativi-italiani.htm

http://www.wordreference.com/conj/ItVerbs.aspx

http://www.wordreference.com/

http://dizionari.corriere.it/

http://dictionnaire.reverso.net/

http://www.bing.com/translator

Les accents (En italien)

http://comunicaresulweb.com/scrittura/accento/

Moteurs de recherche

http://www.abcitaly.it/

http://www.virgilio.it/

Les articles :

www.italien-facile.com/exercices/exercice-italien-2/exercice-italien-18998.php

www.italien-facile.com/exercices/exercice-italien-2/exercice-italien-67570.php

Journaux tessinois

http://www.mattino.ch/

http://www.cdt.ch/

Cooperazione (Giornale della coop con articoli interessanti)

https://epaper.cooperazione.ch/epaper/newsstand.php?countrycode=6900

Azione, Settimanale di Migros Ticino

https://issuu.com/azionemigrosticino

Journaux italiens

www.quotidiani.net/

Encyclopédies

https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale

https://www.treccani.it/enciclopedia/

www.treccani.it/enciclopedia/

Teletext

TV Suisse italienne TSI : www.teletext.ch/TSI/100

TV RAI 1 Televideo

Vocabulaire & co.

www.treccani.it/vocabolario/

www.treccani.it/sinonimi/

Compréhension orale

http://www.rai.tv/dl/RaiTV/dirette_radio.html

http://www.rsi.ch/home.html

http://www.mediaset.it/canale5/

Images & divers

http://www.allposters.it/

www.tombolaitaliana.it

Contes et Fables

http://www.pinu.it/fiabe_italiane.htm

http://www.tiraccontounafiaba.it/

http://www.scudit.net/mdindice.htm

http://www.italien-facile.com/

http://www.italien-facile.com/jeux-italien.php?id=455

Canzoni

https://www.youtube.com

Digiter: Le più belle canzoni italiane.

Blagues

http://www.barzellette.net/barzellette-top.html

Proverbes:

www.italien-facile.com/proverbe-italien.php

Bibliothèque digitale

https://www.liberliber.it/online/

Project Gutenberg Le grand père des site e -book

https://www.gutenberg.org/browse/languages/it (en italien)

https://www.gutenberg.org/browse/languages/fr (en français)

Les audio livres

https://librivox.org/search?primary_key=4&search_category=language&search_page=1&search_form=get_results (en italien)

https://librivox.org/search?primary_key=2&search_category=language&search_page=1&search_form=get_results (en français)

Audioibri (Audio livres avec une section pour les plus petit)

https://audiolibri.org/

Applications pour les tel. mobiles :

- Apprendre l'italien débutants
- Duolingo
- Drops: apprenez l'italien
- Mondly: Apprendre l’italien
- Ling - Apprendre l'italien
- **Ti racconto una fiaba une App avec 2'500 contes gratuit** https://play.google.com/store/search?q=ti%20racconto%20una%20fiaba&c=apps

Pour les trains

www.trenitalia.com/fr.html

Pour la pureté de la langue

https://accademiadellacrusca.it/

Pour "l'italianità"

Suisse: www.ladante.ch

Valais : www.dantevallese.ch

In italiano: https://www.dante.global/it

Séjour linguistique:

https://www.learning-italy.it/

Pour les musées

L'applilcation: Musei italiani

https://play.google.com/store/search?q=musei+italiani&c=apps

La richesse de la langue…

À la découverte des perles de beauté

L'Italie est un des pays les plus fascinants et riches en histoire du monde : le pays avec le plus grand nombre de sites UNESCO déclarés patrimoine mondial !

Rêver de voyager dans des villes comme Florence, Milano, Siena, Rome et Venise ! L'Italie est un pays varié grâce à son histoire. Les stations balnéaires, les paysages montagneux extraordinaires, des endroits à couper le souffle, à contempler, admirer !

Il y a une seule façon de vraiment plonger dans l'atmosphère de ces villes et villages incroyables : parler un peu la langue ou juste les bases, d'être capable de communiquer avec la population locale et de vous immerger dans les lieux connus et aimés. Les conseils des habitants locaux vous aideront à rendre vos vacances en Italie beaucoup plus intéressantes et vous permettront d'enrichir vos itinéraires avec de nouveaux points d'intérêt, en dehors des destinations touristiques habituelles.

Les maitres mots

Admirer, Savourer, Écouter Découvrir, surprendre, montrer, plaisir

L'italien est probablement la langue la plus liée au monde de l'art et de la culture. Vous pouvez trouver son influence dans la culture : la peinture l'architecture, la littérature, la musique, le design, à la gastronomie et au vin... L'Italie a toujours été le berceau (aujourd'hui "incubatrice ?") d'une grande créativité, d'une passion profonde pour la vie et pour sa célébration esthétique : la majestueuse beauté de l'ancienne Rome et de Florence de Dante, Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël ; les particularités des paysages transformés par des siècles de travail collectif, qui apportent avec eux toute la délicieuse cuisine et le vin italiens ; la naissance de l'opéra et de la musique classique, l'art dans la production d'objets de design et d'artisanat de maître. Connaître la langue est essentiel pour comprendre les multiples aspects du mode de vie passionné des Italiens. Les rues du monde entier regorgent de restaurants aux noms italiens, mais c'est en apprenant la langue que vous pourrez comprendre le "caractère" de la nourriture : vous pourriez même être surpris de découvrir la véritable signification de certains termes. Par exemple les "penne all'arrabbiata", caractérisés par la présence de piment, ainsi appelés à cause du rouge qui apparaît sur le visage (à cause du goût épicé), comme quand on se fâche. De même, tous les noms des pizzas classiques et tous les termes liés à la préparation du café sont exprimés en italien dans le monde entier ; de même que tout le langage spécialisé de la musique classique ("soprano", "adagio", "andante"…). Dans tous ces domaines, l'italien a été la langue avec laquelle les mots ont été façonnés.

La beauté de la langue

La particularité de la langue italienne réside dans sa musicalité, dans son caractère mélodique et doux. Nombreux auteurs ont célébré cette langue :

James Howell, historien : Elle est la langue la mieux construite en termes de fluidité. "Je suis vraiment amoureux de cette langue, la plus belle du monde. Je n'ai qu'à ouvrir la bouche pour devenir involontairement la source de toute l'harmonie de cette idolâtrie céleste. Il ne fait aucun doute que les anges parlent italien. Il est impossible d'imaginer que toutes ces créatures bénies utilisent une langue moins musicale."

Thomas Mann écrivain, prix Nobel de littérature dans "Confessions du chevalier d'industrie Felix Krull" utilise le personnage principal de son œuvre pour exprimer un véritable amour pour la langue italienne. Nous voulons tous parler italien parce que nous aimons les sensations qu'il nous procure Une dame russe nous dit qu'elle prend des leçons d'italien parce que "je pense mériter quelque chose de beau". (...) Aucune langue européenne n'a des origines aussi nobles (...) aucune langue n'a jamais été plus parfaitement ordonnée pour exprimer les émotions humaines.

Elizabeth Gilbert, écrivaine, Extrait de "Mange, Prie, Aime" L'italien est également beaucoup plus facile à apprendre que d'autres langues. Bien qu'il puisse sembler difficile au début de comprendre les subtilités, vous vous retrouverez bientôt à apprendre de nouveaux mots et expressions. Le son de la langue aide beaucoup les mots à rester gravés dans l'esprit, et le fait qu'elle ait conservé de solides racines latines par rapport à de nombreuses autres langues européennes fait que de nombreux mots sont similaires et partagent la même origine. Grâce à cette racine latine commune, vous devriez être en mesure de comprendre au moins quelque chose qu'un Italien dit.

Pourquoi l’italien est la langue de la musique ?

L'idée que l'italien est la "langue de la musique" découle principalement de l'histoire riche de l'Italie en matière de développement musical et artistique. Plusieurs raisons contribuent à cette perception :

L'héritage historique : L'Italie a été le berceau de la Renaissance, une période qui a vu l'essor de la musique classique occidentale. De nombreux compositeurs italiens tels que Monteverdi, Vivaldi, Puccini et Verdi ont grandement influencé le développement de la musique à travers les siècles.

L'opéra italien : L'opéra, une forme d'art qui combine la musique et la performance théâtrale, a prospéré en Italie. Des opéras célèbres tels que ceux de Giuseppe Verdi et Gaetano Donizetti sont en italien, ce qui a contribué à propager la langue à travers le monde musical.

Développement de la notation musicale : L'Italie a joué un rôle crucial dans le développement de la notation musicale moderne. Les premières formes de notation qui ont permis d'écrire la musique telle que nous la connaissons aujourd'hui ont été développées en Italie au Moyen Âge.

Les conservatoires musicaux : L'Italie a établi certains des premiers conservatoires musicaux au monde, où les étudiants ont été formés dans la composition, la performance et la théorie musicale. Ces institutions ont contribué à établir l'Italie comme un centre d'excellence musicale.

L'influence culturelle : L'Italie a longtemps été au carrefour de différentes cultures et influences artistiques en Europe. Cela a favorisé un environnement propice à l'innovation et à la création artistique, y compris dans le domaine de la musique.

Les grands compositeurs italiens :

<u>Période médiévale et Renaissance :</u>

Guillaume Dufay (né en Belgique, mais actif en Italie),

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi,

Baroque : Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti

Classique : Luigi Boccherini, Giovanni Paisiello, Niccolò Paganini

Romantique : Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

Moderne et contemporain :

Ottorino Respighi, Luciano Berio, Luigi Nono

Ennio Morricone (connu pour ses compositions de musique de film)

Chanteurs italiens célèbres dans l'opéra :

Tenori: Luciano Pavarotti, Enrico Caruso, Andrea Bocelli

Soprani: Renata Tebaldi,

Baritoni: Tito Gobbi, Piero Cappuccilli, Leo Nucci

Mezzosoprani: Cecilia Bartoli, Fiorenza Cossotto, Giulietta Simionato

Bassi : Ferruccio Furlanetto, Ruggero Raimondi

Les chefs étoilés

- **Massimo Bottura** est le chef du restaurant Osteria Francescana à Modène, qui a été élu meilleur restaurant du monde en 2016, 2018 et 2022. Bottura est connu pour son approche avant-gardiste de la cuisine italienne traditionnelle, et ses plats sont souvent inspirés de l'art, de la musique et de la littérature.

- **Enrico Crippa** est le chef du restaurant Piazza Duomo à Alba, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2005. Crippa est connu pour son utilisation de produits locaux et de saison, et ses plats sont souvent complexes et multicouches.

- **Niko Romito** est le chef du restaurant Reale à Castel di Sangro, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2011. Romito est connu pour son approche minimaliste de la cuisine, et ses plats sont souvent simples mais d'une grande finesse.

- **Heinz Beck** est le chef du restaurant La Pergola à Rome, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2005. Beck est connu pour sa cuisine classique italienne, et ses plats sont souvent élégants et raffinés.

- **Carlo Cracco** est le chef du restaurant Cracco à Milan, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2018. Cracco est connu pour sa cuisine moderne italienne, et ses plats sont souvent audacieux et innovants.

- **Gualtiero Marchesi**, était un chef cuisinier italien, unanimement considéré comme le fondateur de la « nouvelle cuisine italienne » et souvent appelé « son pape ». En 1977, il ouvre son premier restaurant à Milan, Il Marchesino (maintenant appelé « Il Foyer alla Scala »), qui obtient en 1978 une étoile Michelin et devient en 1986 le premier chef en Italie à recevoir la reconnaissance des trois étoiles du guide. Il a rendu ses étoiles Michelin en 2008 pour protester contre le système de notation, qu'il jugeait trop rigide et limitatif pour la créativité des chefs. Il disait : « Les étoiles sont pour les étudiants et non pas pour les maîtres ! »

Les actrices et acteurs

- **Sophia Loren** est une actrice et chanteuse italienne qui a remporté deux Oscars, un Golden Globe et un BAFTA. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "La Ciociara" (1960), "Two Women" (1961) et "Marriage Italian Style" (1964).

- **Claudia Cardinale** est une actrice italienne qui a joué dans plus de 100 films. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "The Leopard" (1963), "Once Upon a Time in the West" (1968) et "The Great Gatsby" (1974).

- **Gina Lollobrigida** est une actrice italienne qui a été la plus grande star de cinéma italienne des années 1950 et 1960. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "Fanfan la Tulipe" (1952), "Notre-Dame de Paris" (1956) et "La belle romaine" (1959).

- **Anna Magnani** est une actrice italienne qui a remporté un Oscar pour son rôle dans "La porte du paradis" (1945). Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "La Strada" (1954), "Bellissima" (1951) et "Mamma Roma" (1962).

- **Monica Vitti** est une actrice et réalisatrice italienne qui a remporté un Golden Globe pour son rôle dans "L'avventura" (1960). Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "L'avventura" (1960), "La notte" (1961) et "L'eclisse" (1962).

- **Marcello Mastroianni** a été l'un des acteurs les plus emblématiques du cinéma italien. Il a joué dans plus de 100 films, dont "La Dolce Vita" (1960), "Divorzio all'italiana" (1961), "8½" (1963) et "La Grande Abbuffata" (1973). Il était connu pour sa capacité à jouer une grande variété de personnages, du séducteur à l'intellectuel mélancolique.

- **Alberto Sordi était** un acteur et réalisateur polyvalent, connu pour ses rôles comiques et dramatiques. Il a joué dans plus de 150 films, dont "Un Americano a Roma" (1954), "Il Sorpasso" (1962), "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" (1970) et "Il marchese del Grillo" (1981). Il était un observateur perspicace de la société italienne et ses films exploraient souvent des thèmes sociaux et politiques.

- **Nino Manfredi** était un acteur comique et dramatique, connu pour son humour subtil et sa capacité à jouer des personnages réalistes et complexes. Il a joué dans plus de 100 films, dont "Pane, amore e fantasia" (1953), "I soliti ignoti" (1958), "In nome del popolo italiano" (1971) et "La terrazza" (1980).

- **Vittorio Gassman** était un acteur et réalisateur polyvalent, connu pour son intensité et sa présence sur scène. Il a joué dans plus de 100 films, dont "I soliti ignoti" (1958), "Il sorpasso" (1962), "La grande guerra" (1959) et "Amici miei" (1975). Il était un acteur complet, capable de jouer des rôles exigeants et comiques.

- **Ugo Tognazzi** était un acteur comique et dramatique, connu pour son énergie et son humour physique. Il a joué dans plus de 100 films, dont "I soliti ignoti" (1958), "Il sorpasso" (1962), "La marcia su Roma" (1962) et "Il vizietto" (1975). Il était un acteur polyvalent, capable de jouer des rôles comiques et dramatiques.

- **Roberto Benigni** est un acteur, réalisateur et comédien, connu pour son humour et sa capacité à jouer des rôles comiques et dramatiques. Il a joué dans plus de 50 films, dont "La vita è bella" (1997), "Johnny Stecchino" (1991), "Il mostro" (1994) et "To Rome with Love" (2012). Il est un acteur complet, capable de jouer des rôles comiques et dramatiques.

- **Vittorio De Sica** est un réalisateur et acteur est considéré comme l'un des pionniers du néoréalisme italien, et l'un des plus grands réalisateurs de tous les temps. Il a débuté sa carrière d'acteur au théâtre dans les années 1920, avant de se tourner vers la réalisation de films dans les années 1930. Il est rapidement devenu l'un des réalisateurs les plus en vue en Italie, avec des films comme "Rose scarlatte" (1939), "Maddalena, zero in condotta" (1940) et "Teresa Venerdì" (1941). Dans les années 1940, avec le néoréalisme, que De Sica s'impose comme un maître incontesté du cinéma. Ses films de cette période, comme "Sciuscià" (1946), "Ladri di biciclette" (1948) et "Umberto D." (1952), dépeignent la réalité sociale italienne d'après-guerre de manière réaliste et poignante. Ces films ont été salués par la critique et le public, et ont remporté de nombreux prix, dont deux Oscars du meilleur film en langue étrangère, pour "Sciuscià" et "Ladri di biciclette". Ces fils ont eu une influence considérable sur le cinéma mondial. Ils ont contribué à populariser le néoréalisme, et ont inspiré de nombreux autres réalisateurs.

Les régisseurs

- **Luchino Visconti** (1906-1976) est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Il est connu pour ses films somptueux et stylisés, comme "Rocco et ses frères" (1960), "Le Guépard" (1963) et "La caduta degli dei" (1969).

- **Michelangelo Antonioni** (1912-2007) est un autre grand maître du cinéma italien. Ses films explorent souvent la solitude et l'aliénation dans la société moderne, comme "L'avventura" (1960), "La notte" (1961) et "L'eclisse" (1962).

- **Federico Fellini** (1920-1993) est un réalisateur visionnaire et unique en son genre. Ses films sont souvent surréalistes et oniriques, comme "La Dolce Vita" (1960), "8½" (1963) et "Amarcord" (1973).

- **Pier Paolo Pasolini** (1922-1975) est un cinéaste engagé et provocateur. Ses films explorent souvent des thèmes de la sexualité, de la religion et de la politique, comme "Accattone" (1961), "Mamma Roma" (1962) et "Salò ou les 120 journées de Sodome" (1975).

- **Bernardo Bertolucci** (1941-2018) est un réalisateur prolifique et talentueux. Il a réalisé des films de tous genres, du drame historique au film d'horreur, comme "Le Conformiste" (1970), "La Luna" (1979), "Le Dernier Tango à Paris" (1972) et "Little Buddha" (1993).

- **Nanni Moretti** (né en 1953) est un réalisateur engagé et satirique. Ses films explorent souvent des thèmes politiques et sociaux, comme "Ecco noi per esempio" (1963), "Bianca" (1984) et "La stanza del figlio" (2001).

- **Paolo Sorrentino** (né en 1970) est un réalisateur reconnu pour son style baroque et ses images somptueuses. Ses films explorent souvent des thèmes de la famille, de la religion et de la mort, comme "La grande bellezza" (2013), "Il divo" (2008) et "This Must Be the Place" (2011)

Ils ont contribué à l'évolution de la musique dans son propre style et sa propre époque, en laissant un héritage musical durable qui continue d'influencer les générations suivantes de musiciens et de compositeurs. Ils ont laissé un héritage musical durable à travers leurs œuvres. De nombreux termes musicaux et concepts ont été définis en italien, contribuant ainsi à l'association étroite de la langue avec la musique. Il est important de noter que si l'italien a eu une influence significative sur la musique occidentale, la musique est une forme d'expression universelle qui s'épanouit dans de nombreuses langues et cultures différentes à travers le monde. D'autres langues comme le français, l'allemand et l'anglais ont également joué un rôle important dans l'histoire et l'évolution de la musique

Scénariste:

- **Suso Cecchi d'Amico**, pseudonyme de Giovanna Cecchi (née à Rome le 21 juillet 1914), a été une scénariste italienne de renommée internationale, célèbre pour sa capacité à mêler drame et comédie, enrichissant ses œuvres d'une profonde culture littéraire et théâtrale. Fille du critique Emilio Cecchi et de la peintre Leonetta Pieraccini, elle a commencé à écrire des scénarios dans les années 1940 en collaborant avec des réalisateurs comme Luchino Visconti, Luigi Zampa, Vittorio De Sica et Mario Monicelli. Parmi ses contributions les plus célèbres : "Ladri di biciclette" (1948), "Bellissima" (1951), "Rocco e i suoi fratelli" (1960) et "Il Gattopardo" (1963). Elle a été une pionnière du travail en équipe, collaborant avec des auteurs comme Cesare Zavattini et Alberto Moravia. En dehors de Visconti, elle a établi une forte relation artistique avec Luigi Comencini, pour qui elle a signé des œuvres comme "Le avventure di Pinocchio" (1972) et "Cuore" (1985). Dans les années 1980 et 1990, elle a également travaillé avec des réalisateurs internationaux comme Nikita Mikhalkov. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière (1994) et le Prix Nonino (2001). Ses mémoires sont recueillies dans le livre "Storie di cinema e d'altro" (1996).

Les plus belles voitures…

- **Ferrari** une voiture de sport italienne emblématique. Mon moteur rugit avec puissance, propulsant mes roues sur l'asphalte. Ma carrosserie est élégante et aérodynamique, peinte dans une teinte rouge flamboyante. Mes courbes sont sensuelles, et mes phares en forme d'amande ajoutent une touche de mystère. À l'intérieur, des sièges en cuir enveloppent mes passagers, et mon tableau de bord est orné d'instruments sophistiqués. Je suis la quintessence de la vitesse, du luxe et de la passion automobile.
- **Lamborghini** une marque italienne de voitures de sport de renommée mondiale. Mon design est audacieux et agressif, avec des lignes tranchantes et des courbes aérodynamiques. Mon moteur rugit avec une puissance incroyable, propulsant mes roues sur l'asphalte. À l'intérieur, des matériaux de haute qualité et des finitions luxueuses offrent un confort exceptionnel. Je suis l'incarnation du luxe, de la performance et de l'exclusivité
- **Dallara** est un fabricant italien de voitures de course et de véhicules routiers. Fondée en 1972 près de Parme, en Italie, par Gian Paolo Dallara, l'entreprise a conçu des monoplaces pour la Formule 3, la Formule 3000 et la Formule 1, ainsi que des prototypes de sport. Une voiture de route notable produite par Dallara est la **Dallara Stradale**, qui incarne l'expertise de l'entreprise en matière de course et ses principes de conception légère.

- **Pagani:** Moins connue, mais tout aussi fascinante, officiellement connue sous le nom de "Pagani Automobili S.p.A.", est un fabricant italien de supercars. Fondée en 1992 par l'entrepreneur et ingénieur argentin **Horacio Pagani**, l'entreprise est basée à San Cesario sul Panaro, près de Modène, en Italie. Son parcours a été une véritable croisade alliant art et ingénierie. Son rêve était de créer des voitures qui associent merveille d'ingénierie et beauté artistique. Inspiré par Léonard de Vinci, il a cherché à construire des véhicules non seulement performants, mais aussi des œuvres d'art. L'usine Pagani ressemble à un atelier d'artiste, où chaque composant est fabriqué avec les meilleurs matériaux et une précision visant la perfection à la fois en termes de performances et d'esthétique. Le résultat ? Des voitures comme la **Huayra Roadster**, une beauté unique semblable à une œuvre d'art sculptée dans du marbre de Carrare.

- **Maserati**: Fondée à Bologne en 1914, Maserati produit des voitures de sport haut de gamme. Son logo, le trident, évoque les origines italiennes de la marque.

- **Lancia**: Née à Turin en 1906, Lancia a une histoire étroitement liée à Alfa Romeo et Fiat. Elle fait également partie du groupe Fiat Chrysler Automobiles.

- **Alfa Romeo:** Fondée à Milan en 1910, Alfa Romeo est connue pour son design distinctif et a marqué l'histoire de l'industrie automobile talienne.

- **FIAT**: **Giovanni Agnelli**, souvent considéré comme le principal fondateur de la «FIAT»: fabbrica italiana automobili, a joué un rôle crucial dans le développement de l'entreprise. Sous sa direction, FIAT a rapidement évolué pour devenir l'un des principaux constructeurs automobiles en Europe. Dès ses débuts, elle s'est distinguée par son innovation et sa capacité à produire des véhicules de haute qualité. Au début du XXe siècle, FIAT a commencé à exporter ses voitures à l'international, ce qui a contribué à sa renommée mondiale. Pendant la Première Guerre mondiale, l'entreprise a diversifié sa production pour inclure des véhicules militaires, des avions et des moteurs marins. Cette diversification a permis à FIAT de se renforcer et de se préparer à l'expansion d'après-guerre. Dans les années 1920 et 1930, FIAT a continué à innover avec des modèles emblématiques comme la Fiat 500 "Topolino". Après la Seconde Guerre mondiale, FIAT a joué un rôle clé dans la reconstruction de l'industrie automobile italienne et européenne. La Fiat 500, lancée en 1957, est devenue un symbole de la mobilité de masse en Europe. Aujourd'hui, FIAT fait partie du groupe Stellantis, né de la fusion entre Fiat Chrysler Automobiles (FCA) et le groupe PSA. Cette fusion a permis à FIAT de continuer à innover et à s'adapter aux défis du marché automobile moderne, tout en restant fidèle à son héritage de qualité et d'innovation**.**

Gianni Agnelli

né Giovanni Agnelli le 12 mars 1921 à Turin, était l'un des industriels les plus influents d'Italie. Connu sous le surnom de "l'Avvocato" en raison de son diplôme en droit, Gianni a dirigé la Fiat, transformant l'entreprise en un géant mondial de l'automobile. En plus de sa carrière industrielle, il était célèbre pour son style de vie élégant et son amour pour le sport, notamment le football, étant président honoraire de la Juventus

Les maîtres du design italien…

- **Gio Ponti (1891-1979)** est l'une des figures les plus influentes du design italien du XXe siècle. Architecte, designer et éditeur, il a fondé la revue Domus en 1928. Son travail se caractérise par une fusion harmonieuse de tradition et d'innovation. Parmi ses créations emblématiques, on trouve le gratte-ciel Pirelli à Milan et les chaises "Superleggera".

- **Ettore Sottsass (1917-2007)** Fondateur du groupe Memphis, Sottsass est célèbre pour ses designs audacieux et colorés qui défient les conventions traditionnelles. Il a travaillé pour Olivetti, où il a conçu des produits révolutionnaires comme la machine à écrire **Valentine**.

- **Achille Castiglioni (1918-2002)** Avec ses frères Livio et Pier Giacomo, Achille Castiglioni a conçu des objets qui allient fonctionnalité et humour. Le lampadaire **Arco** (1962), avec sa base en marbre et son arc en acier, est un classique du design moderne.

- **Vico Magistretti (1920-2006)** Architecte et designer, Magistretti est reconnu pour ses créations épurées et fonctionnelles. Parmi ses œuvres célèbres, on trouve la lampe **Eclisse** et la chaise **Carimate**. Ses designs sont souvent caractérisés par une simplicité élégante et une attention méticuleuse aux détails.

- **Bruno Munari (1907-1998)** Munari est un artiste et designer aux multiples talents, reconnu pour ses contributions dans les domaines de l'art, du design graphique, et de l'éducation. Son livre **"Design as Art"** est une lecture incontournable pour comprendre son approche ludique et expérimentale du design.

- **Piero Lissoni (né en 1956)** Un designer contemporain qui a fait ses preuves dans divers domaines, du mobilier à l'architecture en passant par le design d'intérieur. Lissoni est connu pour ses créations minimalistes et élégantes. Il a travaillé avec des marques de renom comme Kartell, Boffi et Cassina.

- **Patricia Urquiola (née en 1961)** Bien qu'espagnole de naissance, Patricia Urquiola s'est imposée sur la scène du design italien. Elle a travaillé avec des marques prestigieuses comme Moroso, B&B Italia et Kartell. Son approche innovante et ses créations souvent audacieuses font d'elle une figure incontournable du design contemporain.

- **Gaetano Pesce (né en 1939)** Connu pour son approche expérimentale et souvent provocatrice, Pesce mélange l'art et le design avec une touche personnelle. Ses œuvres, comme la série de chaises **UP** et la lampe **Moloch**, sont des exemples de son style distinctif et de sa capacité à défier les normes traditionnelles du design.

- **Alessandro Mendini (1931-2019)** était un architecte et designer, célèbre pour ses contributions à la renaissance du design italien dans les années 1980. Ses œuvres, souvent colorées et excentriques, comprennent la célèbre chaise **Proust**.

- **Enzo Mari (1932-2020)** Designer, artiste et théoricien, Mari est connu pour ses œuvres engagées et ses réflexions sur le rôle social du design. Sa série de jouets en bois et sa table **Frate** sont des exemples de son approche fonctionnelle et esthétique.

- **Giorgetto Giugiaro (né en 1938)** Giugiaro est l'un des designers automobiles les plus célèbres et influents au monde. Fondateur de Italdesign Giugiaro, il a conçu une multitude de voitures iconiques, dont la Volkswagen Golf (première génération), la DeLorean DMC-12, et la Lotus Esprit. Il est reconnu pour ses designs avant-gardistes et ses innovations en matière de style automobile.

- **Marcello Gandini (né en 1938)** a travaillé pour Bertone et est le cerveau derrière des designs audacieux comme la **Lamborghini Miura**, la **Lamborghini Countach**, et la **Lancia Stratos**. Ses créations se distinguent par leur aspect révolutionnaire et souvent futuriste.

- **Nuccio Bertone (1914-1997)** a été une figure centrale du design automobile italien, dirigeant la maison de design **Carrozzeria Bertone**, fondée par son père Giovanni Bertone en 1912. Sous la direction de Nuccio, Bertone a conçu certains des modèles les plus emblématiques et avant-gardistes de l'industrie automobile.

- **Sergio Scaglietti (1920-2011)** est surtout connu pour ses travaux avec Ferrari. Il a créé certaines des voitures les plus emblématiques de la marque, telles que la **Ferrari 250 Testa Rossa** et la **Ferrari 250 GTO**. Scaglietti a été salué pour son approche artisanale et son souci du détail.

- **Leonardo Fioravanti (né en 1938)** a travaillé pour Pininfarina et est responsable de plusieurs designs emblématiques pour Ferrari, notamment la **Ferrari Dino 206 GT**, la **Ferrari 365 GTB/4 Daytona**, et la **Ferrari 512 BB**. Son style est marqué par des lignes fluides et élégantes.

- **Battista "Pinin" Farina 1930**, Pininfarina est une maison de design renommée qui a travaillé avec de nombreuses marques prestigieuses telles que Ferrari, Maserati, Alfa Romeo et Peugeot. Le studio est responsable de certaines des voitures les plus emblématiques, comme la **Ferrari 250 GT** et la **Ferrari Testarossa**.

- **Bruno Sacco (né en 1933)** Bien qu'il ait passé une grande partie de sa carrière chez Mercedes-Benz, Sacco est un designer italien influent. Il a contribué à façonner le design des voitures Mercedes dans les années 1970, 1980, et 1990, notamment la **Mercedes-Benz Classe S (W126)** et la **Mercedes-Benz 190 (W201)**.

- **Aldo Brovarone (1926-2020)** a également travaillé pour Pininfarina et a conçu des voitures comme la **Ferrari Dino 206 GT** et la **Ferrari 365 GT 2+2**. Son travail se caractérise par un équilibre harmonieux entre élégance et performance.

- **Flavio Manzoni (né en 1965)** est le directeur du design de Ferrari et a supervisé la conception de modèles contemporains tels que la **Ferrari LaFerrari**, la **Ferrari 812 Superfast**, et la **Ferrari SF90 Stradale**. Son approche combine l'aérodynamisme avec des éléments stylistiques modernes.

- **Paolo Martin (né en 1943)** travaillé pour Pininfarina et Bertone, et il est connu pour la conception de la **Ferrari Modulo**, un prototype révolutionnaire présenté en 1970. Il a également conçu des modèles pour d'autres marques, comme la **Rolls-Royce Camargue**.

- **Italdesign**: Fondé en 1968 par Giorgetto Giugiaro et Aldo Mantovani, Italdesign est un studio d'avant-garde. Ils ont collaboré avec des marques prestigieuses telles que Fiat, Volkswagen et Alfa Romeo.

- **Bizzarrini**: son fondateur Giotto Bizzarrini, incarne une fusion entre l'ingénierie de précision et le design artistique italien. Bizzarrini a laissé sa marque non seulement avec ses propres véhicules, mais aussi grâce à sa contribution à d'autres constructeurs automobiles emblématiques

Les luthiers italiens, ou "liutai,"

Ils ont une renommée mondiale grâce à leurs instruments à cordes de qualité exceptionnelle. Ils ont établi des standards de qualité et de beauté dans la fabrication des instruments à cordes, influençant des générations de musiciens et de luthiers à travers le monde. Leurs instruments restent parmi les plus prisés et les plus chers, recherchés pour leur sonorité exceptionnelle et leur valeur historique.

- **Antonio Stradivari (1644-1737)** de Crémone, est sans doute le luthier le plus célèbre de tous les temps. Ses violons, connus sous le nom de "Stradivarius", sont réputés pour leur sonorité inégalée. Stradivari a également fabriqué des violoncelles, des altos, des guitares et des mandolines. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on trouve le "Messiah Stradivarius" et le "Viotti Stradivarius".

- **Andrea Amati (1505-1577)** est souvent considéré comme le père de la lutherie italienne. Il a fondé l'école de Crémone et est crédité de la standardisation de la forme du violon moderne. Ses instruments étaient très appréciés et utilisés par des cours royales, notamment par Charles IX de France.

- **Niccolò Amati (1596-1684)** Petit-fils d'Andrea Amati, Niccolò Amati a perfectionné les techniques de son grand-père et est devenu l'un des luthiers les plus respectés de son époque. Il a enseigné à de nombreux apprentis célèbres, dont Antonio Stradivari et Andrea Guarneri.

- **Giuseppe Guarneri del Gesù (1698-1744)** Membre de la célèbre famille Guarneri, est considéré comme le seul luthier capable de rivaliser avec Stradivari. Ses violons, souvent appelés "Guarnerius", sont réputés pour leur puissance sonore et leur richesse de tonalité. Le "Il Cannone Guarnerius", joué par Niccolò Paganini, est l'un de ses instruments les plus célèbres.

- **Giovanni Paolo Maggini (1580-1630)** de Brescia, est connu pour ses instruments plus grands que la norme et pour ses décorations élaborées. Ses violons et altos sont particulièrement prisés pour leur tonalité profonde et riche.

- **Carlo Bergonzi (1683-1747)** Élève de Vincenzo Rugeri et peut-être de Stradivari, a produit des instruments de grande qualité et est souvent considéré comme le successeur direct de Stradivari à Crémone. Ses violons sont célèbres pour leur équilibre tonal et leur projection.

- **G.B. Guadagnini (1711-1786)** a travaillé dans plusieurs villes italiennes, dont Piacenza, Milan et Turin. Ses instruments sont connus pour leur qualité sonore exceptionnelle et sont très recherchés par les musiciens modernes.

- **Alessandro Gagliano (1640-1730)** Fondateur de la dynastie des luthiers Gagliano de Naples, a été influencé par l'école de Crémone. Ses instruments sont réputés pour leur belle sonorité et leur construction robuste.

Rita Levi-Montalcini

Rita Levi-Montalcini (1909-2012) était une neurologue italienne renommée, lauréate du prix Nobel de physiologie ou médecine en 1986 avec Stanley Cohen pour leur découverte du facteur de croissance nerveuse (NGF). Née à Turin, elle a surmonté de nombreux obstacles, notamment les lois raciales fascistes en Italie, pour poursuivre ses recherches. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a continué ses travaux dans un laboratoire improvisé chez elle. Sa découverte du NGF a révolutionné la compréhension du développement et de la régénération des cellules nerveuses, ouvrant la voie à de nouvelles approches pour traiter les maladies neurodégénératives. En plus de ses contributions scientifiques, Levi-Montalcini a été une fervente défenseure des droits des femmes et de l'éducation, fondant l'Institut européen de recherche sur le cerveau (EBRI) à Rome.

Margherita Hack

Margherita Hack (1922-2013) était une astrophysicienne italienne de renom, connue pour ses travaux sur les étoiles et les galaxies. Elle a été la première femme à diriger l'Observatoire astronomique de Trieste, où elle a travaillé de 1964 à 1987. Hack a contribué de manière significative à la compréhension des étoiles variables, en particulier les Céphéides, qui sont cruciales pour mesurer les distances cosmiques. Elle a également été une communicatrice scientifique passionnée, écrivant de nombreux livres et articles pour rendre l'astronomie accessible au grand public. En plus de ses réalisations scientifiques, Hack était une militante active pour les droits civiques et la laïcité, utilisant sa notoriété pour promouvoir la science et la rationalité dans la société italienne.

Pellegrino Artusi

Né à Forlimpopoli, dans l'État pontifical de l'époque, fils d'un droguiste aisé. Artusi a eu un parcours scolaire irrégulier, pratiquement autodidacte. Son père pensait qu'il n'était pas nécessaire d'avoir une grande éducation pour devenir commerçant. Artusi a commencé sa carrière en voyageant pour apprendre les pratiques commerciales. Il a rejoint l'entreprise familiale, et entre livres, tissus et épices, il a vécu tranquillement jusqu'à l'âge de trente ans. En 1891, il publie son premier livre : "La science en cuisine et l'art de bien manger". La première édition en compte 1 000 exemplaires. Le succès est finalement venu et a été écrasant : en vingt ans, 14 éditions ont été imprimées ; en 1931, le nombre d'éditions atteignait 32, et "l'Artusi" (nommé d'après son auteur) est l'un des livres les plus lus par les Italiens, aux côtés des "Promessi sposi" et de "Pinocchio". Le livre, qui compte encore de nombreuses éditions et une grande diffusion aujourd'hui, rassemble 790 recettes, des bouillons aux liqueurs, en passant par les soupes, les hors-d'œuvre (ou "principes"), les plats principaux et les desserts. L'approche est didactique ("avec ce manuel pratique - écrit Artusi - il suffit de savoir tenir une cuillère à la main"), et les recettes sont accompagnées de réflexions et d'anecdotes de l'auteur, qui écrit avec un style spirituel.

L'Accademia della Crusca (La Crusca = son de blé)

L'Accademia della Crusca, vouée à l'étude et à la préservation de la langue nationale italienne, a été fondée en 1582 à Florence avec la contribution décisive du littérateur Salviati. Son objectif était de distinguer la "fleur de farine" (c'est-à-dire la bonne langue, identifiée avec le florentin du XIVe siècle) de la "crusca" (la balle de blé). En 1590, la préparation du dictionnaire a commencé. Il contient également des mots d'écrivains non toscans. Le dictionnaire est largement diffusé et sert de modèle à d'autres nations européennes.

Mario Botta

Né à Mendrisio en 1943, architecte suisse. En 1965, étudiant, il collabore avec Le Corbusier, et en 1969 avec Louis Kahn. Diplômé de l'Université de Venise, il ouvre son propre cabinet à Lugano en 1970. À partir de 1983, il est professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Représentant de la nouvelle architecture tessinoise, Botta crée un contraste entre la géométrie claire de la structure architecturale et le paysage naturel. Botta est devenu célèbre grâce aux nombreuses maisons unifamiliales qu'il a construites dans le canton du Tessin, notamment celle de Riva San Vitale (1973) et celle de Stabio (1982). Ces constructions, issues du concept de la maison-refuge élaboré par Botta, sont des structures cubiques en pierre grise ou en briques, avec des fenêtres très rapprochées. De plus grande taille sont la salle de sport de Morbio Inferiore (1977), la bibliothèque du couvent de Lugano (1979) et les bâtiments administratifs Ransila, également à Lugano (1985). Surtout ces dernières années, l'activité de Botta jouit d'une reconnaissance internationale ; parmi les principaux projets qu'il réalise à l'étranger, on peut citer la galerie d'art Watari-Um à Tokyo (1990) et le musée d'art moderne de San Francisco (1990-1994).

À propos de "professeur"

En Italie, l'utilisation de titres professionnels, tels que "professeur", est soumise à l'obtention d'une habilitation spécifique. L'abus de titre sans avoir obtenu l'habilitation correspondante entraîne des conséquences pénales ainsi que civiles. L'article 498 du code pénal, relatif à l'usurpation de titres ou d'honneurs, stipule en effet que quiconque porte abusivement en public l'uniforme ou les insignes d'une fonction ou d'un emploi public, administratif ou judiciaire, ou d'une profession pour laquelle une habilitation spéciale de l'État est requise, est passible d'une amende. La même peine s'applique à ceux qui utilisent des titres, des décorations ou d'autres insignes publics honorifiques, emplois ou professions. La condamnation entraîne la publication du jugement.

La Befana

La Befana est un personnage de la tradition populaire lié à la fête de l'Épiphanie célébrée par l'Église catholique le 6 janvier. La fête commémore la manifestation de la divinité de Jésus-Christ aux Rois mages et marque la fin de la période de Noël. La figure remonte à des légendes paysannes préchrétiennes : une vieille femme laide et courbée, vêtue de noir, avec un nez crochu et un menton pointu, se déplace en volant sur un balai. Selon la tradition, la nuit du 5 au 6 janvier, la Befana entre dans les maisons par la cheminée, laisse des cadeaux dans les chaussettes des enfants sages, tandis qu'elle apporte des morceaux de charbon à ceux qui ont été méchants. Les parents placent des bonbons et du chocolat dans les chaussettes le matin. Dans certaines villes et petites villes d'Italie, une effigie représentant la "Vieille" est brûlée sur la place principale la nuit du 5 janvier, symbolisant la stérilité de l'hiver pour favoriser un printemps fertile.

San Biagio

Le martyr Biagio était évêque de la communauté de Sébaste en Arménie. Son martyre a eu lieu vers 316, et il est expliqué par les historiens comme étant le résultat d'une persécution locale due aux différends entre l'empereur Constantin à l'ouest et Licinius à l'est. Au VIIIe siècle, certaines reliques ont été transportées à Maratea (Potenza), où il est le saint patron et où une basilique a été construite sur le mont San Biagio. Son nom est fréquent dans la toponymie italienne - dans les provinces de Latina, Imperia, Trévise, Agrigente, Frosinone et Chieti. Il a miraculeusement guéri un enfant qui avait avalé une arête. Il est invoqué comme protecteur contre les maux de cette partie du corps. Cela remonte au rituel de la "bénédiction de la gorge", réalisée avec deux bougies croisées. San Biagio fait partie des quatorze saints dits "auxiliaires", c'est-à-dire ceux invoqués pour la guérison de maux particuliers. Vénéré dans de nombreuses villes et localités italiennes, dont il est le saint patron de nombreuses, il est fêté le 3 février dans presque toute la péninsule. Il existe également des traditions populaires transmises au fil du temps lors des festivités du saint. Certains célèbrent en famille en mangeant les restes de panettones spécialement conservés pour Noël, tandis que d'autres préparent des friandises avec des formes particulières rappelant le saint, bénies par le curé et distribuées aux fidèles.

Les masques italiens

Arlecchino

Originaire de Lombardie, il est l'une des figures les plus connues. Il vit à Bergame et est célèbre pour son costume aux "cent" couleurs. Ce costume est si coloré car il est pauvre. Ses amis, lors du Carnaval, lui offrent des morceaux de tissu pour qu'il puisse en avoir un aussi. Il porte un masque noir et une spatule en bois. Il est extravagant et insouciant, mais plein d'astuce et de courage. Il souffre d'une terrible maladie : la paresse.

Balanzone

De Bologne, c'est le masque qui parle le plus. Le docteur Balanzone expose ses idées et ses conseils en utilisant un déluge de mots, remplis de phrases latines, de proverbes boiteux en grammaire et en syntaxe, mais pompeux, imposants, au point de laisser bouche bée. Il continue ses discours sans se soucier des bêtises qu'il dit. Il porte un pantalon et une chemise noirs, avec un col blanc. Il a un chapeau de feutre noir à larges bords sur la tête. À la ceinture, un poignard ou un mouchoir, et sous le bras un gros livre.

Brighella

Serviteur d'origine bergamasque, insolent et rusé. Son personnage était à l'origine celui du serviteur bouffon et intrigant. Vif et insolent avec les femmes, bavard et courageux avec les lâches, il ne baisse la tête que devant ceux qui le tiennent en soumission. La veste et le pantalon sont décorés de vert ; il porte des chaussures noires avec des pompons verts. Le manteau est blanc avec deux bandes vertes, le masque et le chapeau sont noirs. C'est un serviteur toujours à la recherche d'aventures. C'est généralement lui qui commence les disputes. C'est de cette caractéristique que tire son nom Brighella. Il joue et chante très bien : c'est un type plein d'esprit et de plaisanteries.

Capitano Spaventa

Son nom complet est Capitaino Rodomonte Spaventa, également appelé Capitaine Fracassa. Le Capitaine Spaventa est un masque traditionnel italien de la région ligure du XIe siècle. Il porte un costume à rayures colorées, jaunes et oranges, un chapeau à larges bords orné de plumes colorées, de riches bottes et une épée très longue qu'il traîne en faisant beaucoup de bruit. Il a une barbe et une moustache châtain. C'est un bretteur téméraire qui combat plus avec la langue qu'avec l'épée (en d'autres termes, il parle et discute beaucoup). Il avait l'habitude de se moquer des officiers de l'époque.

Colombina

L'unique masque féminin au milieu de tant de personnages masculins est Colombine, servante vive et rusée. Elle est vive, gracieuse, menteuse et parle vénitien. Elle est très attachée à sa maîtresse, tout aussi jeune et gracieuse, Rosaura, et pour la rendre heureuse, elle est prête à combiner des tromperies sur des tromperies. Elle ne s'entend pas bien avec les maîtres âgés et grincheux et gifle ceux qui lui manquent de respect. C'est un masque du Veneto, de Venise. Elle porte une coiffe et une robe à fleurs blanches et bleues qui se détachent sur la jupe bleue et les bas rouges. Il y a un nœud bleu sur la boucle des chaussures. Elle est joyeuse et savante, coquette et rusée, malicieuse et piquante, insouciante, bavarde. Elle se moque des gens qui l'entourent.

Gianduia

Gianduia est un masque populaire turinois né en 1798. Il a toutes les bonnes qualités d'un Piémontais, mais il est têtu et méfiant, s'il ne voit pas ce qui se passe autour de lui. Il porte un tricorne et une perruque sur la tête avec une queue de cheval. Il porte un costume en drap marron bordé de rouge, avec un gilet jaune et des bas rouges. Il porte un nœud vert olive et un parapluie de la même couleur autour du cou. Il porte des chaussures noires et des chaussettes rouges. Gianduia est un gentleman avec du bon sens et du courage qui aime le bon vin et la bonne chère.

Meneghino

Masque de Milan. C'est un serviteur vêtu d'une tenue simple et ne portant pas de masque. Fanfaron en paroles mais prudent dans les actes, il est d'apparence égoïste mais avec une âme charitable. Son vrai nom est Domenico, et son diminutif est "Domeneghin". Il personnifie le masque milanais et répond toujours avec esprit aux questions.

Pantalone

Masque vénitien vivant en Vénétie. Il s'habille toujours très simplement : il porte des pantoufles aux pieds, une chemise et des collants rouges avec un col blanc, et un manteau noir par-dessus. Il porte un masque sur le visage et une ceinture à la taille. Sur la tête, il porte une coiffe ajustée qui semble ne faire qu'un avec le masque. Pantalone a un caractère particulier : il est nerveux et "casse-pieds" car il est le vieux grincheux et têtu. Il dépense peu et est attaché à son argent. Parfois, les gens le laissent tranquille car il se plaint toujours. Vieux marchand vénitien avare et grincheux. Il ne croit qu'a l’argent et au commerce : autoritaire et bizarre, il est cependant facilement manipulé par sa femme et ses filles.

Pulcinella

Figure comique et maladroite ; un grand nez, un masque noir, une bosse, un chapeau pointu, une chemise et un pantalon blancs. C'est l'un des masques italiens les plus populaires. Originaire de Naples : son nom semble même dériver du napolitain "polece" (puce). C'est une figure essentiellement populaire. Impertinent, fou, bavard, il représente la personnification du dolce far niente. Ses plus grandes aspirations sont de manger et de boire. Il reçoit souvent de lourdes coups de bâton. Il est même sympathique aux puissants qu'il trompe et trompe avec une aimable ruse. Pulcinella porte un chapeau de sucre, un masque noir avec un nez crochu, en d'autres termes gros et courbé ; puis il porte une chemise et un pantalon très larges et blancs. Il a une mandoline et sait chanter doucement. Ses chaussures sont noires et longues avec des chaussettes rose foncé. Il a l'habitude de s'enivrer et de manger en abondance.

Rugantino

Personnage du théâtre populaire romain, dont le nom semble dériver du dialecte "ruganza" (arrogance). À l'origine, il portait un costume de gendarme, puis un costume civil. Il représente le type violent mais généreux, véritable ancêtre du hooligan moderne.

Stenterello

Masque de la tradition italienne, typique de la Toscane. Il porte une veste bleue avec des revers à carreaux rouges et noirs. Il a un gilet vert pois et un short foncé et court. Il porte une chaussette rouge et une rayée bleu-blanc et des chaussures noires. Sur la tête, il porte un chapeau de bateau noir et une perruque avec une queue de cheval. Il est très généreux avec ceux qui sont plus pauvres que lui, il est rusé et sage, optimiste, capable de surmonter les difficultés de la vie. Il est souvent recherché par ses créanciers.

Et pour finir en douceur…

Marmelade ou confiture ? Les différences…

Le terme "marmelade" désigne, quelle que soit la proportion de fruits utilisée, des produits à base d'agrumes : c'est-à-dire, orange, citron, mandarine, clémentine, pamplemousse, cédrat, bergamote. Tous les autres fruits (autres que les agrumes) sont désignés comme de la confiture, de la confiture extra, de la gelée ou de la gelée extra en fonction du type de traitement et de la proportion de fruits utilisée pour 100 g de produit fini. Ainsi, la confiture désigne une préparation composée d'au moins 35 % de fruits (autres que les agrumes), à laquelle on ajoute ensuite du sucre et éventuellement d'autres additifs. Le terme "confiture extra" s'applique aux produits contenants au moins 45 % de fruits. Les produits qui ne contiennent pas d'agrumes mais qui ont une proportion de fruits inférieure à 35 % sont également appelés "marmelade" : selon la loi, ils doivent contenir au moins 20 % de fruits. Enfin, la gelée est un produit préparé exclusivement à partir du jus de fruits (sans pulpe ni écorce). La gelée contient au moins 35 % de jus, tandis que la gelée extra en contient au moins 45 %.

La moutarde

La moutarde est une confiture de fruits confits (avec du sirop de sucre) et épicée (avec de la farine de moutarde). Le terme "moutarde" vient du latin et désigne une préparation alimentaire. C'est un produit typique de la cuisine lombarde, en particulier de la cuisine de Mantoue.

Mais j'ai un doute… à laquelle je vais y réfléchir…

La cuisine italienne existe-t-elle vraiment ?

Sans en aucun cas mettre en doute sa extraordinaire bonté

Et vous : allez-vous… :

Aimer mon site internet?…

www.danielesassi.net

Le partage…, n'est pas la vrais richesse?

https://archive.org/details/@daniele_sassi

Merci !